

GUIDE POUR LES AUTEURS

D'une manière générale, on n'envoie pas un texte contenant des erreurs d'orthographe, par respect pour le lecteur. Si l'on hésite, on se fait aider (les plus grands écrivains le font !). Relisez bien ce guide avant de choisir la catégorie dans laquelle vous souhaitez inscrire votre œuvre.

CATÉGORIE A : Poésies

Cette catégorie peut comporter des poèmes rimés ou de forme libre.

La poésie rimée : la rime est la répétition de sonorités identiques en vers. **Pour que deux vers riment, la dernière voyelle accentuée et tout ce qui suit doit se prononcer de la même manière.**

Dans la poésie classique, il y avait une alternance de rimes masculines et rimes féminines (Malherbe).

La diction classique prononçait le e muet, sans le décompter dans le vers. Dans la poésie moderne, l'alternance rimes masculines/rimes féminines devient une alternance rimes vocaliques (terminées par une voyelle rimes consonantiques (terminées par une consonne).

Les poésies rimées ne seront pas soumises aux règles de la prosodie classique.

Exemple :

Rimes suivies (AABB)

*Sans, la langue en un mot le plus divin
Est toujours quoi qu'il fasse, un méchant écrivain.
Boileau*

Rimes croisées (ABAB)

*Que le vent qui gémit, le roseau qui soupire,
Que les parfums légers de ton air embaumé,
Que tout ce qu'on entend, l'on voit ou l'on respire,
Tout dise : « ils ont aimé !
Lamartine*

Rimes embrassées (ABBA)

*Il faut aussi que tu n'aïlles point
Choisir les mots sans quelque méprise :
Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'indécis au Précis se joint
Verlaine
Etc.*

La poésie de forme libre naît, approximativement, à la fin du XIX^e siècle avec Baudelaire (cf. ses *Petits poèmes en prose*) et Rimbaud et bouscule petit à petit toutes les règles de la prosodie classique.

Selon les poètes, il s'agit de la suppression de la rime, du mètre régulier, du découpage en strophes. Certains poètes écrivent en prose comme Georges Godeau, Francis Ponge ou Jacques Réda, d'autres disposent des mots dans l'espace de la page, comme André du Bouchet, d'autres inventent des mots, comme Henri Michaux, condensent la phrase, comme René CHAR, suppriment toute ponctuation, comme Antoine Emaz... Et tous les sujets sont matière à écriture poétique.

Toutes les directions sont permises pour ouvrir tous les champs possibles de la création.

Un poème en vers libres est un poème qui ne présente aucune structure périodique régulière : ni vers mesurés, ni rimes, ni strophes. Cependant, il conserve certaines caractéristiques du vers : au minimum, la présence d'alinéas d'une longueur inférieure à la phrase, grâce à quoi le vers libre reste identifiable comme vers. D'autres caractéristiques rappelant la poésie régulière peuvent apparaître : une mise en page laissant respirer les blancs, la présence de majuscules en début de ligne, des échos sonores (certains vers-libristes maintiennent même pour l'essentiel le principe de la rime ou de l'assonance en fin de vers), des effets d'enjambement, des longueurs métriques variables mais repérables, des séquences de vers de dimensions variables séparées par un saut de ligne (simili strophes), etc.

CATÉGORIE B : Contes, légendes, récits merveilleux...

Cette catégorie peut également comprendre les sous-genres : le fantastique, l'horreur, le réalisme, la science-fiction, le policier...

CATÉGORIE C : Nouvelles, nouvelles historiques

La nouvelle comprend peu de personnages, une action ramassée. Elle présente généralement une construction ferme (pas nécessairement visible) établie selon le schéma narratif suivant :

1. Situation initiale ;
2. Perturbation ;
3. Actions (1-2-3... avec, chaque fois, retours à l'équilibre et perturbations nouvelles) ;
4. Situation finale.

La chute doit être rapide, inattendue, frappante. Le titre doit être précis et mystérieux à la fois. Tous deux demandent beaucoup de soin.

La nouvelle historique et auto-biographique doit s'appuyer nécessairement sur des éléments réels, originaux, aisément identifiables par le jury, donc authentifiés par l'auteur dans une notice bibliographique indiquant avec précision les sources (ouvrages, archives, inscriptions, objets, monuments divers) utilisées par l'auteur.

CATÉGORIE D : Réflexions

L'auteur exploite le goût de la réflexion, l'échange ou l'affrontement d'idées, la nécessité de la pensée.... Il s'appuie sur des faits de la vie privée et publique individuelle comme sur des faits relevant des diverses sociétés humaines. Il doit être concis, riche, éviter le verbiage, l'approximation de même que la critique gratuite, l'injure.

CATÉGORIE E : Lettre à ...

Un membre de la famille, un ami, un enfant, au Père Noël, à l'occasion de la fête des mères ou des pères, au percepteur, voire à quelqu'un qui n'est plus...

CATÉGORIE F : Monologue, dialogue, scénette de théâtre

Cette catégorie est destinée aux auteurs souhaitant explorer une nouvelle forme d'écriture : monologue, dialogue, petites scénettes de théâtre (limitées à 1 ou 2 actes).

Il s'agit :

- d'imaginer une scène,
- de caractériser des personnages,
- de décrire un dispositif scénique, un décor, des costumes.

Le vocabulaire doit être spécifique à la situation, les répliques vives et rapides et les relations avec les différents personnages doivent être claires et structurées.

Il peut s'agir également d'un monologue ou d'un dialogue permettant de faire connaître les pensées du personnage aux spectateurs.

Toutes les didascalies (du grec didaskalia : enseignement – indications scéniques) peuvent être utilisées par l'auteur pour donner le ton d'une réplique ou indiquer les gestes à accomplir.

Enfin, le script, les actes, le monologue, ou les dialogues doivent comporter un « dénouement », un coup de théâtre ou un « aparté » permettant de mieux comprendre le propos suivant le thème choisi.

CATÉGORIE G : Mémoire et patrimoine de la FCD

Cette catégorie, inscrite au concours littéraire et de forme d'écriture particulière, est proposée aux candidats sous la forme écrite ou d'image (vidéos).

Les thèmes évoqués devront obligatoirement faire référence à l'histoire de notre Fédération, qu'il s'agisse de rubriques sportives ou culturelles.

Le candidat pourra :

- Explorer le présent par exemple : en relatant lors de manifestations sportives ou culturelles des interviews sur le vif de personnalités de la Fédération : sportifs, écrivains, peintres, etc. Le poème, l'article ou la vidéo peuvent décrire l'ambiance d'une réunion ou l'organisation d'une manifestation, en amont ou en aval. La réalisation d'une « bande dessinée » est autorisée.
- Les interviews écrites peuvent comporter des documents photographiques ou des dessins.
- Raconter et filmer des anecdotes savoureuses ou tristes d'un moment passé dans notre Fédération en proposant au jury des vidéos sur l'histoire de notre Fédération (limitées à 3 minutes).
- Les interviews écrites peuvent comporter des documents photographiques ou des dessins.

Interview écrite ou filmée :

Pour informer facilement, rapidement et pertinemment, les journalistes emploient dans la presse écrite et télévisée des titres, des chapeaux, des légendes, des photos... Suivant le contenu de l'information, ce dernier peut être une chronique, un reportage, un éditorial, une interview...

L'Interview a pour objectif de nous faire connaître l'expérience, le point de vue d'un personnage connu ou inconnu dans un domaine particulier. Le rôle de l'intervieweur est secondaire, ce sont les déclarations du personnage qui sont mises en avant.

Avant de réaliser une interview écrite ou filmée il faut se documenter sur le personnage, le sujet à aborder et préparer le questionnaire. Une ITW n'est pas une simple conversation improvisée.

Pour vous aider à la réaliser, n'hésitez pas à consulter :

<http://www.webentrepreneurdebutant.fr/petit-guide-a-1%E2%80%99usage-des-intervieweurs-debutants/>

<https://fr.wikihow.com/mener-une-interview>

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/>

CATÉGORIE H : Ecologie, environnement et développement durable

« Ce sont les petits gestes d'aujourd'hui et le bon sens qui feront les grands changements de demain

Ce concept nous concerne tous et nous en sommes tous les acteurs. Il doit concilier les dimensions : économique, sociale et environnementale.

Quelques exemples : Économisez l'énergie ? Réduisez les déchets, transformez-les, trieux vos déchets ils peuvent être recyclés, Réduisez votre consommation de papier :

-

Tous nos gestes ont un impact sur l'ensemble de la planète. Pour vous aider dans vos recherches ! Connectez-vous :

<http://ww.developpementdurable.gouv.fr/pourquoi-la-terre-chauffe/>

<http://www.notre-planete.info/ecologie/eco-citoyen/>

<http://www.fondation-nature-homme.org/>

<http://lewebpedagogique.com> : 49 gestes simples pour le développement durable

La Fédération des clubs de la défense a inscrit, dès 2015, dans ses statuts *une charte de développement durable*. Ces consignes figurent, déjà dans tous les règlements et notes d'organisation de nos manifestations sportives et culturelles. Elles sont rédigées ainsi :

« Dans le cadre du développement durable de la FCD, l'objectif est de développer les « bonnes pratiques » d'où l'obligation de :

- favoriser l'utilisation des transports collectifs et les modes de déplacement ou le covoiturage ;
- nettoyer et rendre propres les sites empruntés en organisant la collecte des déchets ;
- limiter au strict nécessaire l'édition et la diffusion papier des documents numériques ;
- concevoir des emballages réutilisables. »

NOTA : Pour l'ensemble des catégories, la qualité d'émotion, l'imagination, le pouvoir d'évocation, la maîtrise de la langue, le travail de chaque phrase ou de chaque image et le choix de chaque mot restent primordiaux.