

## EMBALLAGES CONSEILLÉS



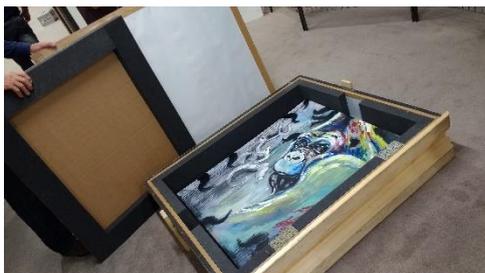
Caisse légère, facilement transportable, œuvres très bien protégées, fermeture facile



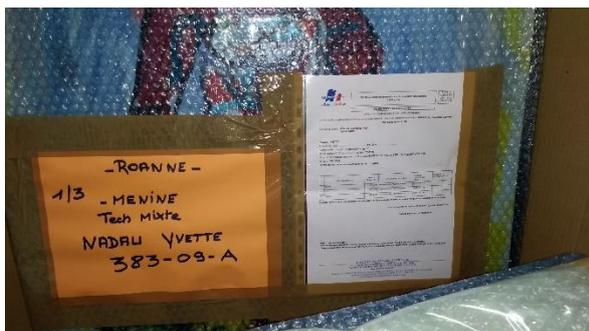
Pour les petites œuvres, enveloppe matelassée glissée dans un carton adéquat avec fermeture facile



Caisse légère pouvant contenir au moins trois œuvres de bonnes dimensions emballées dans du papier bulle sans scotch



Le top mais sans commentaire



Identification idéale de l'œuvre sur l'emballage. Il est à noter que l'étiquette est de la couleur de la ligue, ce qui simplifie les actions aux déballage et remballage. Fiche de dépôt visible et facilement accessible



Une autre façon de voir les choses. Une simple caisse en carton mais dont la manipulation n'est pas toujours facile. Il aurait été préférable deux caisses de taille plus réduite

Il existe d'autres emballages très pratiques tels que des sacs fermés par une glissière, des cartons plastifiés ne nécessitant aucune protection supplémentaire. C'est un peu plus compliqué pour les métiers d'art. Il faut aller dans les magasins de bricolage pour trouver des boîtes, des valises pas chères

L'important est de se rappeler qu'il y a des bénévoles qui déballent vos œuvres, les accrochent aux cimaises et qui les remballent.

FACILITEZ LEUR LA VIE. MERCI

# EMBALLAGES

PENSEZ AUX PERSONNES QUI DÉBALLENT ET REMBALLENT

**EMBALLAGES DECONSEILLÉS**



Très insuffisant pour des pièces fragiles



Déballer : oui mais remballer c'est une autre affaire



Que peut-on faire avec ce type d'emballage ?



Pas assez solide pour protéger une peinture sur porcelaine. Eviter le scotch, c'est une horreur à défaire et en règle générale il faut refaire l'emballage



Une vingtaine de vis à démonter et à remonter ; Emballage à bannir tout comme les énormes caisses qui sont quasiment intransportables



Pourquoi pas ! Mais protection très faible de l'oeuvre et pas de scotch marron mais à la place quatre élastiques croisés avec quand même une protection sur la face avant (carton dur ou contreplaqué)



Et dire que l'on appelle cela un emballage ! A ne pas reproduire. Merci

## EMBALLAGE PIÈCES FRAGILES



Excellent emballage avec intérieur dédié à l'œuvre. Ce genre de mousse découpable se trouve dans le commerce.



Très bon emballage. La protection est complétée par de la mousse ou du papier bulle afin de bloquer des mouvements de la statue durant le transport.



# UN EMBALLAGE A LA PORTÉE DE TOUS

Si vous ne voulez pas vous lancer dans la fabrication d'une boîte en bois voici un emballage facile à réaliser , assurant une protection efficace, facile à emballer et à déballer, peu onéreux , utilisable pour châssis entoilé et œuvre encadrée.

## Matériels

Deux planches de contreplaqué de 4 à 5 mm d'épaisseur

Poche réalisée avec du papier bulle et du scotch large

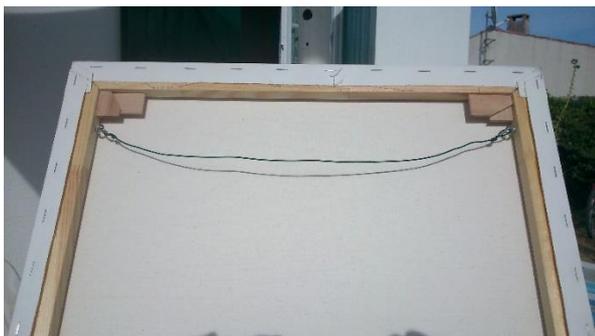
De l'élastique acheté au mètre dans les magasins de bricolage



Ne pas fermer la poche avec du scotch mais replier le battant sous l'œuvre



## FIXATION ACCROCHAGE TABLEAU



CE QU'IL FAUT  
FAIRE

Crochets à l'intérieur du cadre



CE QU'IL NE FAUT  
PAS FAIRE

Crochets à l'extérieur du cadre

